



国際姉妹都市提携45周年記念企画展

キルトと ネイティブアメリカンの工芸

—リバサイド市立博物館のコレクション—

Riverside Municipal Museum's Treasures from Native American and History Collections



リバサイド市立博物館

目次

ごあいさつ	1
リバサイド市の歴史	4
第1章 リバサイド市立博物館の基礎を築いた人々	6
1 創始者ラムズィ夫妻	6
2 「ミッション・イン」ホテルの収蔵資料	9
3 オレンジ産業の遺産	13
第2章 ネイティブアメリカンの工芸	17
1 ナバホ族	19
2 ホピ族	24
3 アパッチ族	29
展示資料目録	31

Gerrtings	1
RIVERSIDE'S HISTORY : The City that Oranges Built	4
RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM: It's History	6
Mr. and Mrs. Rumsey, Founders of Riverside Municipal Museum	6
Frank Miller and the Glenwood Mission Inn: Riverside's Famous Hotel and its Collections	9
Citrus Heritage	13
RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM : Selected American Indian Collections	17
Indian Tribes of the American Southwest : Navajo	19
Indian Tribes of the American Southwest : Hopi	24
Indian Tribes of the American Southwest : Apache	29
List of Exhibits	31

凡例

- この図録は仙台市博物館において、2002年12月12日(木)から2003年2月2日(日)まで開催される国際姉妹都市提携45周年記念企画展「キルトとネイティブアメリカンの工芸—リバサイド市立博物館のコレクション—」の図録である。
- 図版番号は、展示順序とは必ずしも一致していない。
- 資料解説は原則として、番号、資料名、部族名・製作者、材質及び製作手法、年代、寸法の順に記載した。
- 寸法の単位はすべてセンチメートルである。

Remarks

- This catalogue accompanies the exhibition entitled "Riverside Municipal Museum's Treasures from Native American and History Collections" held from December 2002 through February 2003, at Sendai City Museum.
- Exhibition numbers correspond to the catalogue entry numbers, however the order of the objects in the exhibition may not necessarily be the same.
- The data of catalogue entries are listed in the following order: exhibit number/title/tribe and maker/material/date/dimensions (in cms).

ごあいさつ



仙台市長
藤井 黎

Mayor, City of Sendai
FUJII Hajimu

仙台市は今年、アメリカ合衆国リバサイド市と姉妹都市提携を結んで45年目を迎えました。これを記念して「キルトとネイティブアメリカンの工芸 — リバサイド市立博物館のコレクション —」が開催される運びとなりました。

姉妹都市提携40周年の際には、展覧会交流の一環として芹沢銈介美術工芸館の展覧会がリバサイド市で開催され、このたびは、そのお返しの交流事業としてこの展覧会開催が実現いたしました。姉妹都市提携から45年の永きにわたる両市の相互交流は、両市民の間に築かれた信頼関係の上に成り立っているといえるでしょう。両市が姉妹都市提携を結ぶ契機となりましたのも市民交流の活発化に起因しています。現在もなお、その形態が保たれており、世代を越えた人的交流を中心とする様々な分野での交流が積極的に行われています。

この展覧会では、リバサイド市立博物館ご所蔵の歴史的な資料が数多く展示されます。国際的な友好関係を築くためには、相互の文化理解が大変重要です。この機会に、ご来館いただいた皆様にリバサイド市の文化的財産をご鑑賞いただき、歴史や文化を通して、リバサイド市への知識・関心を高め、新たな交流の契機となることを期待しております。

この展覧会を開催するにあたり、ご高配を賜りましたリバサイド市及びリバサイド市立博物館に感謝を申し上げます。特にヴィンセント・モーゼス館長をはじめとするリバサイド市立博物館関係者の皆様に心より御礼申し上げます。

2002年12月

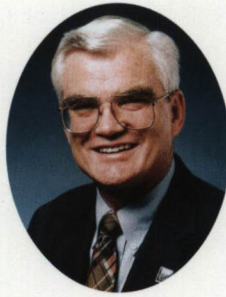
This year marks the 45th anniversary of Sendai City's Sister City affiliation with Riverside, California. The "*Riverside Municipal Museum's Treasures from Native American and History Collections*" is being held at the Sendai City Museum in order to commemorate this anniversary.

The Serizawa Keisuke Art and Craft Museum's exhibition was held at the City of Riverside as a part of the exhibition exchange program on the occasion of the 40th anniversary of our sister city relationship. I strongly believe that we were able to maintain and strengthen our favorable relationship for the past 45 years because of our citizens' active involvement in various exchange programs. These citizens' exchanges are what made the establishment of our Sister City relationship possible. Today, citizens of both cities and of all ages still carry out various exchanges such as personnel and cultural exchange.

It is our great pleasure to exhibit this historic collection from the Riverside Municipal Museum. In order to build a long lasting international relationship, it is essential to understand and respect each other's culture. Thus, this Exhibition is a great opportunity to enjoy and observe the cultural assets of the City of Riverside, and learn about its history and culture. I hope this Exhibition will play an important role in raising our citizens' awareness and appreciation of Riverside, Sendai's oldest Sister City. I also hope it will create many new exchanges between our cities.

Lastly, I would like to express my sincere appreciation to the City of Riverside and the Riverside Municipal Museum for graciously bringing their valuable objects to Sendai. I am also extremely grateful to Mr. Vincent Moses Museum Director, and the staff of Riverside Municipal Museum for the support they have given to make this wonderful exhibition a success.

ごあいさつ



リバサイド市長

ロナルド・O・ロバリッジ

Mayor, City of Riverside
Ronald O. Loveridge

このたび、仙台市の主催でリバサイド市立博物館からの素晴らしい展覧会が開催される運びとなりましたことは、私共にとってこの上ない喜びです。この機会に展覧会実現にお慶び申し上げ、またこの展覧会がどのような意味を持つかをお話したいと思えます。

仙台市博物館とリバサイド市立博物館とが協調し合うことが可能だったのは、私共両市の関係が協調と善意という伝統に根差したものであったためです。展覧会の開催時には仙台とリバサイドの姉妹都市関係は45周年という重要な節目の年を迎えている訳です。これは、継続的にかつ双方向で、コミュニケーション、関心の高い状態、そして友好関係が保たれてきたからに他なりません。この間に培われてきた姉妹都市関係は内容豊かなものでした。それは単なる書類上の関係などではなく、一般市民レベルの様々な形の交流を無数に実現させてきた大変積極的なものでした。

仙台市とリバサイド市における国際姉妹都市提携40周年の際には、私共が東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館からの展覧会を主催するという光栄に浴することができました。今回の45周年記念企画展で当時とはちょうど逆の形でお返しができるということを、私共はこの上なく喜んでおります。今回の展覧会が、リバサイドや周辺地域の歴史を仙台の方々に視覚的に楽しめる形でご提供し、リバサイド市立博物館の収蔵品の内容について知っていただく助けとなるよう期待しております。国際姉妹都市関係の一つの目的は、お互いの市民の教育を支援し、その中でお互いの文化をより深く理解することです。先の芹沢銈介美術工芸館からの展覧会は、この目的達成に大いに貢献してくれました。同じ成果が仙台の素晴らしい街にもたらされることを、楽しみにしております。

最後に、今回の展覧会が美しく実り豊かなものになりますよう、また両市の交流と絆が末永く続きますよう祈念いたします。

I cannot say how very pleased we are that this excellent exhibition of the Riverside Municipal Museum is being hosted by the Sendai City Museum. I take this opportunity to express our pleasure with the Exhibition and to expound upon what it symbolizes.

The very fact of the collaboration between the Sendai City Museum and the Riverside Municipal Museum stems from a deep and long standing relationship of collaboration and goodwill between our two cities. At the time of the Exhibit, the relationship between Sendai and Riverside has reached the very significant milestone of 45 years as Sister Cities! This is a tremendous achievement of sustained and mutual communication, interest and friendship. The Sister City relationship we have fostered throughout the years has been a rich one; it is not a relationship that exists solely on paper but it one that is very active and has involved countless exchanges of all types between our citizenry.

We had the great honor a few years ago of hosting the Serizawa Keisuke Art and Craft Museum's exhibit on the occasion of the 40th anniversary of the Sendai - Riverside Sister City relationship. We are most enthusiastic to reciprocate by way of this Exhibition to mark the 45th anniversary of the relationship. Our wish for this Exhibition is that it provide the people of Sendai with a visually exciting history of Riverside and the surrounding areas, and that it introduce the offerings of the Riverside Municipal Museum. One of the goals of Sister City relationships is to help educate each other's citizens, and in so doing foster further understanding of each other's cultures. I know that the Serizawa Keisuke Museum exhibition contributed to that goal, and we now look forward to seeing such effects brought to your great City.

Finally, all my best for both a beautiful and enriching Exhibition and our future exchanges and relationship building.

リバサイド市立博物館館長

ごあいさつ

ヴィンセント・モーゼス博士

Museum Director, Riverside Municipal Museum
Dr. Vincent Moses

リバサイド市立博物館の誇るコレクションを、美しい街並みを誇る仙台市で展示する機会をいただきましたことを、仙台市民の皆様、仙台市、そして仙台市博物館に深く感謝申し上げます。仙台・リバサイド姉妹都市提携45周年を記念するこの行事に、私共の博物館からリバサイドを代表して出品できますことを非常に光栄に思います。リバサイドと仙台の姉妹都市関係は、第二次大戦後に創設された国際姉妹都市プログラムの中でも最も古くから存続しているものの一つです。「独眼竜」伊達政宗ゆかりの地でもある美しい街、仙台との絆は、リバサイドの大きな誇りです。

1997年、リバサイド市立博物館は東北福祉大学芹沢銈介美術工芸館の収蔵品をお借りし、巨匠芹沢銈介の生涯と作品を紹介するすばらしい展覧会を開催いたしました。展覧会初日には、光栄にも芹沢長介館長ご夫妻にもご列席いただきました。その際に、リバサイド市立博物館の前館長リチャード・エスパーザが、リバサイド・仙台姉妹都市提携45周年を記念し、仙台市でも展覧会を開催することをお約束いたしました。館長として、またリバサイド国際交流委員会の副会長として、彼の約束を果たせますことをとても誇りに思い、またこの展覧会を彼に捧げたいと思います。さらに、この展覧会を実現させて下さった民間スポンサー各位にお礼申し上げます。

今回の展覧会は、計画段階から実行までに2年を要しました。その間には両博物館のスタッフが太平洋を行き来しております。2001年5月にはブレンダ・フォークト博士とダーシャ・ビトネロヴィッツ氏が仙台を訪れ、また佐藤館長と小井川学芸室長も同年10月に計画の最終的な詰めのためにリバサイドにいらっしゃいました。人類学専門の学芸員であるクリス・モーザー博士と学芸員のリン・フォアハイス氏も本展覧会の仙台開催に大きく貢献してくれました。

企画展「キルトとネイティブアメリカンの工芸—リバサイド市立博物館のコレクション—」の開催は私共の「アメリカン・インディアン・コレクション」の核心部分を仙台の皆様にご紹介するものです。展示物はアメリカン・キルトや柑橘産業に関する資料も数多く含み、リバサイドと市立博物館の歴史を雄弁に物語ってくれる内容になっています。今回の展覧会をお楽しみ頂ければ幸いです。

Please allow me to express my deep appreciation to the people of Sendai, the City of Sendai, and the Sendai City Museum for this opportunity to bring the best of the Riverside Municipal Museum collections to your beautiful city. It is a great honor for our museum to represent Riverside on the 45th anniversary of the Sendai-Riverside Sister City relationship. The Riverside-Sendai relationship is one of the oldest since the creation of the Sister Cities International Program in the post World War II era. Riverside is most proud of its ties to your beautiful city, home of the "one-eyed dragon," Date Masamune.

In 1997, the Riverside Municipal Museum hosted a marvelous exhibition from Serizawa Keisuke Art and Craft Museum on the life and work of the great Serizawa. Dr. and Mrs. Chosuke Serizawa graced us with their presence for the opening of the show. At that time, Richard Esparza, former Director of the Riverside Municipal Museum promised to bring an exhibit to Sendai, celebrating the 45th anniversary of the Riverside-Sendai Sister City relationship. As Director, and Vice President of the Riverside International Relations Council, I am very proud to fulfill his promise, and to dedicate this exhibit to him. I also wish to thank our private sponsors for making this exhibition possible.

The show has taken two years to plan and implement, including visits by staffs of the two museums back and forth across the Pacific. Dr. Brenda Focht and Dasia Bytnerowicz visited Sendai in May 2001, and Director Sato and Chief Curator Koikawa came to Riverside to complete final plans for the exhibit in October 2001. Dr. Chris Moser, Curator of Anthropology, and Lynn Voorheis, Associate Curator of Historic Structures and Collections were also instrumental in bringing this exhibition to the people of Sendai.

Riverside Municipal Museum's Treasures from Native American and History Collections represents the heart of our American Indian collections to Sendai. The exhibit also features many American quilts, and citrus related materials, telling the story of Riverside and the Municipal Museum. We hope that you enjoy the show.

リバサイドの歴史 —オレンジが興したまち—

リバサイドは、1870年に奴隷制度廃止主義者の判事ジョン・W・ノースと改革推進派の同僚達によって、共同合資ベンチャー企業としてその基礎が築かれました。最初の10年間は水利権に基づく共同開拓地でした。市民経営の水道会社の設立等によって、リバサイド周辺の貴重な水資源の水利権を巡る紛争は解決されることになりました。リバサイドの柑橘産業の発展に必要な水路も建設されました。

主にオレンジ農家であった町の幹部は知識人で、灌漑、ネーブルオレンジの栽培、加工及びマーケティングに産業資本主義と科学的経営の最新手法を導入しました。1890年までに、柑橘産業は地域経済に約2,300万ドルの利益をもたらしました。これを機に、全米、カナダ、英国ロンドンからリバサイドの将来性に対し資本が投下されるようになりました。富が流入し有閑階級が確立された事により、街の美的感覚や文化的意識が磨かれ、ヴィクトリア朝風の機転・物腰やポロ、ゴルフ、テニスといった余暇の過ごし方も見られるようになりました。地域社会の発展、ネーブルオレンジの生産及び市場資本主義の浸透により、南部カリフォルニアは商業的な発展を遂げ、1895年までに、リバサイドは全米中で人口一人当たり最も裕福な都市へと成長しました。

地元ビジネスマンと科学者は、柑橘類の効率的な包装技術とその機械、鉄道による冷蔵輸送法、科学的栽培法及び害虫管理法を考案し、柑橘産業の発展に貢献しました。1905年までには、世界で最も成功した農業協同組合、カリフォルニア果樹生産者取引所（サンキスト）が設立されました。この近代的柑橘企業の果たした役割抜きには南部カリフォルニアの発展は語れません。柑橘類の売り上げ25年分で、1848年以来掘り当てられた金が街にもたらした富を上回るほどでした。大体1890年から1950年の間、商業オレンジ市場は、ワシントン・ネーブルオレンジ種を生産していたリバサイドが支配していました。リバサイド・オレンジの生産、流通により、栽培、収穫、包装、世界各地への出荷を担当する様々な人々が地域社会に集まるようになりました。柑橘産業は多くの働き口を提供しました。男が果実を収穫し、女が袋詰め作業をする、という具合でした。

リバサイドの民族的多様性は、市の特産物であるワシントン・ネーブルオレンジ産業の発展と共に広まりました。柑橘類の生産とマーケティングは労働集約型産業のため、多数の労働者が必要でした。富を築くという希望を抱き、労働力提供のために、大量の移民が中国、日本、メキシコから南部カリフォルニアに流入しました。こうした移民はまた、柑橘産業に革新的な収穫技法をもたらすのにも一役買いました。例えば、オレンジの実を手で引っ張ってもぎ取るのではなく、手作業で切り取る方法などです。今日のカリフォルニアの象徴である豊かな外国人コミュニティは、リバサイドでは第一次大戦前に既に確立されていました。

19世紀後半になると、後のミッション・インホテルの創始者であるフランク・A・ミラーが傑出した街づくり推進者としての頭角を現しました。フランク・ミラーは1874年、17歳の時に、家族と共にウィスコンシンからリバサイドにやってきました。街で唯一のホテルが火事で焼失した後、彼ら家族の住居がホテルとして機能するようになり、後にグレンウッドホテルになりました。1880年、フランク・ミラーはホテルの権利を父親から買い取り、1900年までにはカリフォルニアで最も魅力的なホテルの一つへと発展させました。1903年、ミラーは古いカリフォルニア・ミッションに似せた作りの新しいホテルを建設し、ミッション・インホテルと名付け、続く30年間に様々な建築様式を駆使した3棟を増築しました。ミラーはホテルの雰囲気高めるため、ヨーロッパ、アジア、アメリカ大陸で自分が収集した絵画、彫刻、タペストリー、その他手工芸品を装飾品として用いました。ミラーの経営手腕の下、ミッション・インホテルは世界的にも評価の高いホテルへと成長したのです。

20世紀初頭には、リバサイド市の財政援助の下、オペラハウス、劇場、交響楽団、ゴルフコース3コース及び州で最初のコミュニティー・カレッジのうち1校が建設されました。1930年代後半から1940年代にかけて、リバサイドは都市型産業の世界へと足を踏み入れました。マーチフィールド米空軍基地の拡大に伴い、地域内の軍関係者及び一般労働人口が増加しました。戦後の消費需要の高まりを受け、他種企業も地元経済を潤すようになり、航空宇宙関連企業、Rohr Industries社（現The Aerostructures Group）、Bourns社もこの時期にリバサイドに拠点を設けました。

今日、急成長を続ける大都市圏となったリバサイドは、南部カリフォルニア全体が抱える共通の課題に直面しています。20世紀初頭にジョン・W・ノースが、文化的にも経済的にも繁栄し、生活の質の確保につながる各種施設を備えた、力強い地域社会の実現に向けて尽力したように、現代のリバサイドも、大学都市という立場を大切にしながら、将来への計画的な展望のもと、目標を高く設定しこれを達成するという地域の伝統を守っていきたいと思います。

RIVERSIDE'S HISTORY : The City that Oranges Built

Riverside was founded in 1870 as a cooperative joint-stock venture by abolitionist Judge John W. North and a group of reform-minded colleagues. For the first ten years it existed as a cooperative colony based on irrigation rights. The formation of a citizen's water company and incorporation of Riverside resolved a potential conflict on water rights, a critical resource in the region. A canal was developed which was necessary for the growth of Riverside's citrus industry.

The town's well-educated leadership, mainly orange growers applied the latest methods of industrial capitalism and scientific management to the task of irrigating, growing, processing and marketing navel oranges. By 1890 the citrus industry had grossed approximately \$23 million for the area's economy. At this juncture, Riverside's potential attracted investment capital from around the United States, Canada and London, England. The influx of wealth and an established leisure class led to high esthetic and cultural goals for the city and added Victorian savoir faire and leisure time pursuits, including polo, golf and tennis. The combination of community development, navel orange production and market capitalism contributed to southern California's commercial growth. Riverside emerged by 1895 as the richest city per capital in the United States.

Local businessmen and scientists created efficient citrus-packing techniques and machinery, refrigerated rail shipments of citrus fruits, scientific growing methods and pest management procedures to advance the citrus industry. By 1905, the most successful agriculture cooperative in the world, the California Fruit Growers Exchange [Sunkist] had been established. It is hard to overestimate the impact of the modern citrus enterprise on the rise of Southern California. Citrus sales brought more wealth in twenty-five years, than the gold dug up since 1848. Riverside dominated the commercial orange industry from approximately 1890 to 1950, through its production of Washington Navel oranges. Production and distribution of Riverside oranges brought many diverse peoples to the community to grow, pick, pack and ship the fruit around the world. Many jobs existed within the industry. Men picked the fruit, while women worked as packers.

Riverside's ethnic diversity developed simultaneously with the City's famous Washington Navel orange industry. Citrus production and marketing was a labor-intensive industry, which required large available pools of labor to operate. Immigrants from China, Japan and Mexico flooded into southern California to meet the demand in hopes of gaining their own fortunes. They too introduced harvesting innovations such as hand clipping as opposed to hand-pulling oranges to the citrus industry. A rich ethnic community, the hallmark of today's California, had already developed in Riverside by World War I.

During the late 19th century, Frank A. Miller, builder and master of the Mission Inn emerged as a preeminent community builder and promoter. Seventeen-year-old Frank Miller arrived in Riverside from Wisconsin in 1874 with his family. After a local fire in which the city's only hotel was destroyed, his family's home evolved into a hotel known as The Glenwood. In 1880, Frank Miller bought the hotel from his father and by 1900 had made it one of the most attractive hotels in California. In 1903, Miller created a new hotel to resemble an old California Mission. He called it The Mission Inn and during the next thirty years Miller added three wings to the original structure utilizing a variety of architectural styles. Miller added to the ambiance of the hotel by decorating it with his collections of paintings, sculptures, tapestries and other artworks from Europe, Asia and the Americas. Under Miller's leadership the Mission Inn became renowned throughout the world.

In the early 20th century, Riverside supported an opera house, theatre, symphony, three golf courses and one of the first community colleges in the state. In the late 1930s and 1940s, Riverside entered the world of urban industry. The growth of the United States Air Force's March Field brought many military and civilian workers to the area. Spurred by consumer demand in the post-war era, other companies soon enriched the local economy. Aerospace companies, Rohr Industries and Bourns came to Riverside at this time.

Today Riverside, a rapidly growing metropolitan center, faces regional challenges common to southern California. Just as John W. North aspired to develop a cultured, prosperous, and powerful community with amenities contributing to a desirable quality of life at the beginning of the 20th century, contemporary Riverside, through foresight and ongoing planning continues the tradition of setting and achieving high goals for the city of Riverside, including its status as a university town.



第1章 リバサイド市立博物館の基礎を築いた人々

1 創始者ラムズィ夫妻

リバサイド市立博物館は、カリフォルニア州リバサイドに1924年に設立され、設立当初は「コルネリウス・アール・ラムズィ・インディアン・コレクション」展示室として知られていました。リバサイド市立博物館の「アメリカン・インディアン・コレクション」は、地元の柑橘果樹園のオーナーで市民指導者としてもその名を知られたコルネリウス・アール・ラムズィの未亡人、メアリー・エリザベス・ラムズィからの寄贈品を元に始まりました。寄贈されたのは「インディアン・アート・コレクション」で、約600点のかごとその他の工芸品300点です（図版：2、4、118）。1924年の夏に、コレクションは旧市役所の地階に展示されていました。1947年に元郵便局の地階に移設されるまで、コレクションはここに収蔵されていました。この郵便局は1912年に建築された、イタリア・ルネサンス復興様式の建物でした。後に博物館は拡張され、建物の3つのフロア全てを占めるようになりました。リバサイド市立博物館には、2つの展示施設があります。市の中心部に位置する施設に加え、「ヘリテージ・ハウス」という別の博物館も市立博物館に属します。ヘリテージ・ハウスは、柑橘産業のパイオニア、ジェームズ・ベトナーの未亡人、キャサリン・M・ベトナーのために1891年に建てられたアン女王時代の様式の住居です。この住居が復元され、主に19世紀の調度品で飾られています。いずれの建物も米国指定の史跡として登録されています。

RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM: It's History

Mr. and Mrs. Rumsey, Founders of Riversid Municipal Museum

The Riverside Municipal Museum was founded in Riverside, California in 1924 and was initially known as the Cornelius Earle Rumsey Indian Collection Room. The Riverside Municipal Museum's American Indian collections began with a donation from the widow of local citrus grove owner and noted civic leader Cornelius Earle Rumsey. Mary Elizabeth Rumsey donated their Indian art collection of approximately 600 baskets and 300 other Indian art objects [In catalogue: 2, 4, 118] to the City of Riverside. During the summer of 1924, the collection was housed in the basement of City Hall [across the street from its current location]. It was at this site until 1947 when it was relocated in the basement of a former United States Post Office. This building was built in 1912 in the Italian Renaissance Revival style. Eventually the Museum expanded to include all three floors of the structure. The Museum has two exhibition facilities. In addition to the downtown site, another Museum facility "Heritage House" is its house museum. Heritage House is an 1891 Queen Anne Style dwelling built for Catharine M. Bettner, widow of citrus pioneer James Bettner. The restored house is primarily furnished with nineteenth century objects. Both Museum sites are registered in the United States National Register of Historic Places.



3.

乳幼児用背負いかご

ワシヨ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)

ヤナギの枝、皮革 (シカ・ヤギ)、布、ビーズ装飾

1904年頃

長98.0 幅30.0 高24.0

3.

Infant carrier

Washo Indian

willow, buckskin, cloth,

beads

ca. 1904

Length 98.0, Width 30.0,

Height 24.0



4.

帽子

パイウテ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)

ヤナギによる枝編み

1904年以前

最大径24.7 高15.2

4.

Twined basket hat

Paiute Indian

willow, red cloth

pre -1904

Rim 24.7, Height 15.2





7.

箕

ルセニョ族 (カリフォルニア州)

割いたウルシノキとイグサ科植物によるコイル編み、
芯材はイネ科植物

1900年頃

口径45.0 高11.0

7.

Coiled basket bowl

Luiseno Indian

split sumac, natural and black
dyed juncus on a grass
foundation

ca. 1900

Diameter 45.0, Height 11.0



2.

鉢

ワシヨ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)

シダ植物、ヤナギによるコイル編み

1911年

口径24.5 高11.4

2.

Coiled basket bowl

Washo Indian

black bracken fern, willow

1911

Diameter 24.5, Height 11.4



2 「ミッション・イン」ホテルの収蔵資料

19世紀後半になると、後に「ミッション・イン」ホテルの創始者で所有者となったフランク・A・ミラーが、傑出した地域社会のまとめ役かつ育ての親、さらには美術工芸品収集家として頭角を現しました。ミラーは1874年、17歳の時に、家族と共にウィスコンシンからリバサイドにやってきました。街で唯一のホテルが火事で焼失した後、彼ら家族の住居がホテルとして使用されることになり、後にグレンウッドホテルになりました。1880年、フランク・ミラーはホテルの権利を父親から買い取り、1900年までにはカリフォルニアで最も魅力的なホテルの一つへと発展させました。1903年、ミラーは古いカリフォルニア・ミッションに似せた作りの新しいホテルを建設しました。彼はこのホテルをミッション・インホテルと名付け、続く30年間に様々な建築様式を使用した3翼を既存の建物に増築しました。ミラーはホテルの雰囲気をも高めるため、ヨーロッパ、アジア、アメリカ大陸で自分が収集した絵画、彫刻、タペストリー、その他手工芸品を装飾品として用いました。ミラーの経営手腕の下、ミッション・インホテルは世界的にも評価の高いホテルへと成長し、1971年、ミッション・インホテルは米国内務省から国の歴史的建造物に指定されました。

ここでは、ネイティブアメリカンが製作した手工芸品やミラー家伝来の品々等、ミラー家コレクションのごく一部を紹介します。

Frank Miller and the Glenwood Mission Inn: Riverside's Famous Hotel and its Collections

During the late 19th century, Frank A. Miller, builder and master of the Mission Inn emerged as a preeminent community builder, promoter, and collector of art objects. Seventeen-year-old Miller arrived in Riverside from Wisconsin in 1874 with his family. After a local fire, in which the city's only hotel was destroyed, his family's home evolved into a hotel known as "The Glenwood". In 1880, Frank Miller bought the hotel from his father and by 1900 had made it one of the most attractive hotels in California. In 1903, Miller created a new hotel to resemble an old California Mission. He called it "The Mission Inn", and during the next thirty years Miller added three wings to the original structure utilizing a variety of architectural styles. Miller added to the ambiance of the hotel by decorating it with his collections of paintings, sculptures, tapestries and other artworks from Europe, Asia and the Americas. Under Miller's leadership the Mission Inn became renowned throughout the world. The Mission Inn was named a National Historic Landmark in 1971 by the United States Department of the Interior.

Items in this area represent a small fraction of Miller's family collections, including American Indian objects, and family heirlooms.



11.
浅鉢
カウイヤ族 (カリフォルニア州)
ウルシノキとイグサ科植物によるコイル編み、芯材はイネ科植物
1900年頃
最大径29.1 高8.5

11.
Coiled basket bowl
Cahuilla Indian
sumac, natural and black dyed juncus on a grass foundation
ca. 1900
Rim 29.1, Height 8.5



12.
箕
カウイヤ族 (カリフォルニア州)
ウルシノキとイグサ科植物によるコイル編み、芯材はイネ科植物
1900~10年頃
最大径49.0 高8.5

12.
Coiled basket tray
Cahuilla Indian
sumac, natural and black dyed juncus on a grass foundation
ca. 1900-10
Rim 49.0, Height 8.5



14.

浅鉢

イパイ族 ロマーナ・バレンゼーラ

割いたイグサ科植物による
コイル編み、芯材は成熟した
イネ科植物の茎

1930～31年

最大径30.5 高9.7



14.

Coiled basket

Ramona Balenzuela, Ipai
Indian

natural red and tan split
juncus on a grass seed stem
foundation

1930 or 1931

Rim 30.5, Height 9.7

23.

鉢

ピマ族 (アリゾナ州)

ヤナギ、デビルクロウによる
コイル編み、芯材は割いた
葦の茎

1900年頃

最大径28.0 高27.0



23.

Coiled basket bowl

Pima Indian

willow, dyed willow and
devil's claw on a split cattail
reed foundation

ca. 1900

Rim 28.0, Height 27.0



24.
鉢
ピマ族（アリゾナ州）
ヤナギ、デビルクロウによる
コイル編み、芯材は割いた
葦の茎
1900年頃
最大径29.2 高19.0

24.
Coiled basket bowl
Pima Indian
willow and devil's claw on a
split cattail reed foundation
ca. 1900
Rim 29.2, Height 19.0



29.
花瓶
ルイス・C・ティファニー
ガラス、銅
1905年頃
花瓶：口径16.8 高22.9
台：最大径26.7 高22.5

29.
Vase
Louis C. Tiffany
glass, copper
ca. 1905
Vase : Top Diameter 16.8,
Height 22.9
Base : Diameter 26.7, Height
22.5



3 オレンジ産業の遺産

リバサイドは1870年に判事ジョン・W・ノースによって創立されました。主にオレンジ農家であった町の幹部は知識人で、1880年までに灌漑、ネーブルオレンジの栽培、加工およびマーケティングに産業資本主義と科学的経営の最新手法を導入しました。柑橘産業は1890年までに地域経済に約2,300万ドルの利益をもたらすまでになり、リバサイドに対し、全米、カナダ、英国ロンドンから資本投資が行なわれるようになりました。

資本の流入により街の美的感覚や文化意識が磨かれ、ポロ、ゴルフ、テニスといったヴィクトリア朝風の余暇の過ごし方が普及し始めました。地域社会の発展、ネーブルオレンジの生産及び市場資本主義の浸透により、南部カリフォルニアは商業的な発展を遂げました。1895年までに、リバサイドは全米の中で人口一人当たり最も裕福な都市へと成長しました。

キルトは、冬の寒い夜を暖かく過ごすための大切な布地として1800年代からアメリカの家庭で使われてきました。初期のキルトは、服地や家庭で使った布の端切れで作られました。キルト表地の模様は、幾種類もの布をはぎ合わせた結果生まれました。幾何学模様のデザインの作品が多く、全てが手作業で行われました。

家庭が経済的に安定してくると、キルトは次第に端切れではなく新しい布地で作られるようになりました。技術の進歩もキルト製作に影響を与えました。とりわけ大きな変化をもたらしたのがキルト製作へのミシンの導入です。当時のアメリカ女性のステータス・シンボルであったミシンが普及するにつれ、機械縫いキルトの方が手刺しキルトより多く作られるようになりました。幾何学模様のキルトは様々なパターンで作られてきましたが、中でも星型や四角形等、一部のデザインが19世紀以来広く親しまれています。

リバサイド市立博物館所蔵のキルトは、19世紀のアメリカにおけるキルト製法が創造性に富んだ奥深い工芸であることを物語っています。

Citrus Heritage

Judge John W. North founded Riverside in 1870. By 1880, the town's well-educated leadership, mainly orange growers, applied the latest methods of industrial capitalism and scientific management to the task of irrigating, growing, processing and marketing navel oranges. By 1890 the citrus industry had grossed approximately \$23 million for the area's economy. Riverside attracted investment capital from around the United States, Canada and London, England.

This influx led to high esthetic and cultural goals for the city, and brought Victorian leisure pursuits, including polo, golf and tennis. The combination of community development, navel orange production and market capitalism contributed to southern California's commercial growth. Riverside emerged by 1895 as the richest city per capita in the United States.

Quilts have been important household textiles for American families from the 1800s as they provided warmth on winter nights. Early quilts were made from fabric remnants from clothing and household textiles. The quilt top was patterned as a result of the joining of different fabrics. Designs were frequently geometric and the work was all done by hand.

As families achieved economic security, more quilts were constructed with new fabrics. Changes in technology were also reflected in quilt making. The introduction of the sewing machine into quilt production brought significant changes. As a result of this machine, which was a status symbol for American women, machine sewing produced more quilts than hand sewing. The pieced quilt with its geometric patterns has been produced in many patterns, certain shapes, such as stars and squares have been popular since the 19th century.

Quilt Collection from the Riverside Municipal Museum reflects the creative breadth of quilt making of early nineteenth century in the United States.



31.
「羅針盤」キルト
作者不明
木綿タビー織、プリント地、
手縫い、手刺し
1885～95年
幅185.4 高170.2

31.
"Mariner's Compass" quilt
unknown
cotton tabby weave, prints;
hand pieced, hand quilted
1885-95
Width 185.4, Height 170.2



32.
柑橘類のラベル
アルタ・クレスト・グロウブス
紙
1900～15年
幅25.9 高26.1

32.
"Robusta" citrus label
Alta-Cresta Groves
paper
1900-15
Width 25.9, Height 26.1

43.
 柑橘類のラベル
 A・グレゴリー
 紙
 1924～34年
 幅27.9 高25.9

43.
**"Riverside Oranges
 Blossom Brand" citrus
 label**
 A. Gregory
 paper
 1924-34
 Width 27.9, Height 25.9



52.
 「ベツレヘムの星」キルト
 作者不明
 木綿タビー織、プリント地、
 手縫い、手刺し
 1810～40年頃
 幅254.5 高264.0

52.
"Star of Bethlehem" quilt
 unknown
 cotton tabby weave, prints;
 hand pieced, hand quilted
 ca. 1810-40
 Width 254.5, Height 264.0





53.
「オレンジ産業の
遺産」クレイジー
キルト
ミセスE・M・シ
ェルダン
絹、サテン、ピロ
ード、手縫い、刺
繡、かぎ針編み
1893年
幅210.0 高210.0

53.
"Citrus Heritage"
crazy quilt
Mrs. E. M. Sheldon
silk, satin, velvet;
pieced, embroidery,
crochet
1893
Width 210.0,
Height 210.0





第2章 ネイティブアメリカンの工芸

リバサイド市立博物館のネイティブアメリカン工芸品コレクションは、他の寄贈品も加わりその数を増やしていきました。1950年代には、大変大きな寄贈が数回ありました。中でも重要なハーウッド・ホール・コレクション374点(図版：7)はハーウッド・ホール夫人の寄贈により1951年に博物館の収蔵品に加わりました。ハーウッド・ホールは1893年から1909年まで連邦シャーマン・インディアン・スクール・リバサイド校の校長を務め、この間に多くのごやナバホ族の毛布を収集しました。1952年には、別の重要なコレクション486点がスティーブン・L・ヘリック夫妻の寄贈により加わりました。これらの寄贈品が、リバサイド市立博物館のネイティブアメリカンが製作した工芸品展示の基礎となりました。

米国南西部には陶芸、かご細工、織物の優れた伝統技術を持つネイティブアメリカンが居住していました。ナバホ族は、アリゾナ州北東部及びニューメキシコ州西部に居住する牧畜系先住民です。元来狩猟・採集民である彼らは、16～17世紀のスペイン探検家から羊や山羊を得、さらには機織りや銀細工技術を習得しました。ナバホ族のシャーマン(聖職者)が癒しの儀式に用いる精緻な砂絵は有名で、織物の模様として描かれることもあります(図版：67)。20世紀に入り、ナバホ族の毛布や敷物は、妻ヤッジャーが1900年に織った単純な「星」模様の作品から1930年代に「テク・ノ・ポ」様式で織られた複雑な幾何学模様のもので、様々な形を取るようになりました。現在のナバホ族の女性は、父の生涯を表現したマーガレット・ウッドの「チャーリーウッドの迷路(図版：82)」や、伝統的なナバホ族の作りであった自分の家を描いた、アンナ・ヴァガイ・ターボの「ナバホの我が家(図版：81)」のようなキルトを制作しています。ナバホ族のかごは通常円形で、中心部からかごの外に向かって精霊が出られるような抜け道がデザインされているのが特徴的です(図版：55)。こうした浅鉢は癒し、祝福、結婚式等の儀式に用いられたもので「ナバホ族の結婚式用浅鉢」として知られています。ナバホ族は古い銀貨を打つか鍛造し、装飾品やその他の工芸品に作り替えました。カボチャの花とナハ(ナバホ族の部族語で三日月)の模様をあしらった首飾りは古くから受け継がれてきたものです(図版：68)。

ホピ族は、アリゾナ州北東部に居住していた農耕部族です。彼らは現在でも伝統的な生活様式の多くを受け継いでおり、3か所のメサ(上が平らになった岩石丘)の上に日干しレンガ造りの家を建てて住んでいます。ホピ族はトウモロコシ、カボチャ類、豆類をメサの下の川沿いの低地で育てていました。彼らは多くのカチーナ(精霊)たちが近くのある山々に住んでおり、これらのカチーナが1年のうち6ヶ月の間、彼らの家々や村に滞在すると信じています。どのカチーナも世の中のある部分—例えば動物や植物—を象徴しています。中には、畑に雨をもたらすトウモロコシの発芽や成長を助けるような、特別な力を持つカチーナもいます。ホピ族には儀式や祭りが幾種類もあり、男性達はカチーナの装束をまとい、カチーナを象徴する舞踏を舞います。カチーナはホピ族工芸のモチーフとして多くの工芸品に表現されています。最も頻繁に見られるのはハコヤナギの根で作ったカチーナ人形で、これらは子供たちに様々なホピ族の精霊について教えるための木彫りの人形です。最も古く、最も尊敬されているカチーナの精霊の一つに「母カラス」があります。「母カラス」は全てのカチーナの母と考えられている精霊で(図版：96)、かべ飾りにも描かれています(図版：100)。頭に虹の大きな髪飾りをつけた「蝶と乙女」も、人形(図版：95)やかべ飾りに描かれるかご用モチーフとしてよく用いられます(図版：103)。ホピ族の土器も優れており、幾何学模様化された人や鳥の抽象的なデザインが施されたものが多く見られます。ホピ族の男性は飾り帯やベルトを織る卓越した技術を持っています。近年はキルトもホピ族の新しい工芸品として評価されるようになってきました。「先住民居留区の馬」と題されたキルト作品(図版：90)は、ホピ族のキルト制作者マリアン・マサイエスバの手によるものです。

アパッチ族は、アリゾナ州南東部の狩猟・採集民族でした。屈強の戦士だった彼らも次第に幾つかの先住民居留区に落ち着き、最終的には大農場のカウボーイになりました。アパッチ族の女性達はとりわけかご作りに長けていました。彼女らの手による大きな壺には人、馬、犬などが生き生きとした模様で描かれているものがあります(図版：113)。また中には、純粹にフォルムの美しさが際立った作品もあります。実用的な背負いかごには、縁飾りに革を使った、優れた形のものがあります。赤ん坊を連れ歩く際、アパッチ族の女性は、大抵、明るい黄色に塗られた丈夫な乳幼児用背負いかごを用いました(図版：117)。

リバサイド市立博物館のネイティブアメリカン工芸品コレクションは、主にナバホ族、ホピ族、アパッチ族の作品で構成されています。彼らにとって、自分たちが作る部族伝来の品々は芸術品などではなく、日常的に使う品々でした。



RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM : Selected American Indian Collections

The Museum's Indian art collection, which the Rumsey donation founded, grew through other donations. In the 1950s several other large collections were received. The important Harwood Hall collection of 374 objects [In catalogue: 7] was added to the Museum by a donation of Mrs. Harwood Hall in 1951. Harwood Hall had been the Director of the United States Federal Sherman Indian School in Riverside from 1893 to 1909 during which time he acquired many baskets and Navajo blankets. In 1952 another significant collection of 486 objects was received by the Museum by the donation of Mr. and Mrs. Stephen L. Herrick. These donations gave the Riverside Municipal Museum its foundation of Indian art.

The southwest United States was the home for American Indians who developed an extensive tradition in ceramics, basketry and textiles. The Navajo [Naa-vaa-ho] are a pastoral tribe of Indians located in the states of northeastern Arizona and western New Mexico [See Map.]. Originally, hunters and gatherers, the Navajo acquired sheep and goats from the 16th and 17th century Spanish explorers along with the skill of loom weaving and silver smithing. The Navajo shamans or priests are famous for their elaborate sand paintings used in curing ceremonies and sometimes found depicted on their textiles [In catalogue: 67]. Twentieth century Navajo blankets and rugs range from the simple "Star" pattern woven by Little Woman Yazzie in 1900 to the complex geometric patterns of the Tec Nos Poc style woven in the 1930s. Contemporary Navajo women make quilts such as "Charlie Wood's Maze" [In catalogue: 82] made by Margaret Wood to tell the story of her father's life and "My Navajo Home" [In catalogue: 81] by Anna Begay Tahbo to depict her traditional Navajo home. Navajo baskets usually feature a circular design with an open path to allow the spirit to escape from the center [In catalogue: 55]. These shallow bowls were used in curing ceremonies, blessings and weddings and are commonly known as "Navajo Wedding Baskets". The Navajo converted old silver coins into jewelry and other objects by hammering and casting. Necklaces featuring the squash blossom and naja or crescent moon ornament are very traditional [In catalogue: 68].

The Hopi [hoo-pee] were an agricultural tribe in the northeastern part of the state of Arizona [See Map.]. The Hopi maintain many of their traditional ways of life. They still live in adobe houses on the top of three separate mesas or flat mountaintops. The Hopi grew corn [maize], squash and beans in the river bottomland below the mesas. They believe that a large group of spirit beings live in the nearby sacred mountains and that these spirits or Kachinas come to visit them in their homes and villages six months out of each year. Each Kachina represents an aspect of the world - such as an animal or a plant. Some have special powers to make rain come to their fields and to make the corn germinate and grow. The Hopi hold several ceremonies and festivals in which the men wear Kachina costumes and dance to represent the Kachina spirits. Kachinas appear as a central element in much of the art of the Hopi. Most common are the cottonwood root dolls that are carved to teach the young about the different Hopi spirits. One of the oldest and most respected of the Kachina spirits is "Crow Mother" who was the mother of all the many different Kachina [In catalogue: 96] and depicted on basket plaques [In catalogue: 100]. "Butterfly Maiden" with her large headdress of a rainbow is also a popular doll [In catalogue: 95] and basket design element as depicted on basket plaques [In catalogue: 103]. Hopi pottery is well made and tends to have abstract designs of geometric figures or bird forms. The Hopi men are also excellent weavers of sashes and belts. In recent years quilts have become accepted as a new Hopi art form. The quilt "Reservation Horses" was made by Hopi quilter Marilyn Masayesva [In catalogue: 90]

The Apache [Ah-pach-ee] were hunters and gatherers in the state of southeastern Arizona [See Map.]. These fierce warriors eventually settled onto several reservations where they became cowboys on large cattle ranches. Apache women were especially skilled in coiling and twining baskets. Their large jars are often covered with pictorial representations of people, horses and dogs [In catalogue: 113]. Some just have a very pleasing form. Utilitarian burden baskets often have nice designs and are decorated with leather fringes. Apache women transported their babies in sturdy infant carriers, usually painted bright yellow [In catalogue: 117].

The Riverside Municipal Museum's collection of American Indian art is well represented by the work of the Navajo, Hopi and Apache peoples. To these American Indians the traditional objects they created were not viewed as art objects rather as objects, which they used on a daily basis.

1 ナバホ族

ナバホ族が飼育する羊から産する羊毛で、世界的にも有名なナバホの敷物が織られます。ナバホの敷物には、ごく単純な模様のものから複雑な幾何学模様を配したもの、あるいは絵画的な図柄のものまで多くの種類があり、その織り手は主にナバホの女性です。ナバホ族はまた、かご作りにも長けています。浅鉢類は癒し、祝福、結婚等の儀式に用いられますが、その形は中心部から聖霊が出られるように抜け道がデザインされているのが特徴です。ナバホ族が作る銀細工の装飾品もまた有名です。古い銀貨は打つか鑄造され、主にカボチャの花や三日月模様をあしらった首飾りやベルトへと作り替えられました。

Indian Tribes of the American Southwest : Navajo

The wool from their flocks is used for the internationally renowned Navajo rugs ranging from simple to complex geometric and pictorial patterns. Navajo women generally weave these rugs. The Navajo also make baskets. The shallow basketry bowls are used in their curing ceremonies, blessings and weddings and usually feature a circular design with an open path to allow the spirit to escape. The Navajo are also known for their silver jewelry. Through hammering and casting, they converted old silver coins into necklaces and belts typically with squash blossom or crescent moon motifs.



55.

結婚式用浅鉢

ナバホ族（アリゾナ州、ニューメキシコ州など）

ウルシノキと割いたヤナギによるコイル編み、芯材はヤナギの枝

1930年代

口径32.8、高9.0

55.

Coiled wedding basket bowl

Navajo Indian

natural and red and black dyed

sumac, split willow rods

1930s

Diameter 32.8, Height 9.0



58.
浅鉢
ナバホ族 (アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など)
ウルシノキ、コイル編み
1910年以前
最大径38.3 高10.0

58.
Coiled basket bowl
Navajo Indian
natural, red and black dyed
sumac
pre 1910
Rim 38.3, Height 10.0



61.
敷物
ナバホ族 (アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など)
羊毛
1930年代
幅88.5 高145.2

61.
Rug
Navajo Indian
wool
1930s
Width 88.5, Height 145.2

62.

乳幼児用背負いかご

ナバホ族 (アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など)

木材、布地、皮革

1970年代

長70.5 幅22.5 高36.5



62.

Infant carrier

Navajo Indian

wood, cloth, leather

1970s

Length 70.5, Width 22.5,

Height 36.5

67.

敷物

ナバホ族 (アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など)

羊毛

1930~45年

高148.0 幅121.0



67.

Yei rug

Navajo Indian

wool

1930-45

Width 121.0, Height 148.0



68.
ネックレス
ナバホ族（アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など）
銀
1911年以前
長40.0 幅10.0

68.
Necklace
Navajo Indian
silver
pre 1911
Length 40.0, Width 10.0



70.
ネックレス
ナバホ族（アリゾナ州、ニ
ューメキシコ州など）
銀、トルコ石
1911年以前
長20.3 幅7.5

70.
Necklace
Navajo Indian
silver, turquoise
pre 1911
Length 20.3, Width 7.5

81.

「ナバホの我が家」キルト
 ナバホ族 アンナ・ヴァガ
 イ・ターボ
 木綿タビー織、プリント地、
 機械縫い、手刺し
 2000年
 幅150.5 高90.0



81.

"My Navajo Home" quilt
 Anna Begay Tahbo, Navajo
 Indian
 cotton tabby weave; cotton
 prints; machine pieced, hand
 quilted
 2000
 Width 150.5, Height 90.0

82.

「チャーリーウッズの迷路」
 キルト
 ナバホ族 マーガレット・
 ウッド
 木綿タビー織、プリント地、
 機械縫い、手刺し
 2000年
 幅153.8 高164.2



82.

"Charlie Wood's Maze"
 quilt
 Margaret Wood, Navajo
 Indian
 cotton tabby weave, cotton
 prints; machine pieced,
 machine quilted
 2000
 Width 153.8, Height 164.2



2 ホピ族

ホピ族のかご細工、陶芸、織物の作風には彼らの信仰が反映されており、かごや土器のほとんどがカチーナを中心的要素として描いています。ホピ製土器は優れた作りで、その抽象的なデザインは幾何学模様で人や鳥などを表現したものです。彼らは織物の技術にも優れていました。ホピ族の男性は幾何学模様の織り込まれた飾り帯（サッシュ）やベルトを織り、衣服に合わせて着用しました。

Indian Tribes of the American Southwest : Hopi

The religious beliefs of the Hopi are often expressed in the basketry, ceramic and textile objects they created. Kachinas appear as a central element in much of the basketry and ceramic art of the Hopi. Hopi pottery is well made and its abstract designs often represent geometric figures or bird forms. The Hopi also produce textiles. The Hopi men wove sashes and belts with geometric motifs that are used with their clothes.



98.
カチーナ人形
(バッファロー)
ホピ族 (アリゾ
ナ州)
ハコヤナギの根
1910年頃

**Female Sio
Salako Mana
"Buffalo"
Kachina**
Hopi Indian
cottonwood root
ca. 1910

91.
カチーナ人形
(植物「デビル
クロウ」)
ホピ族 (アリゾ
ナ州)
ハコヤナギの根
1930年代

**Devils Claw
Kachina**
Hopi Indian
cottonwood root
1930s

97.
カチーナ人形
(太陽)
ホピ族 ジョニ
ー・ラモス
木材、皮革、金
属、フェルト
1960~80年代

Sun Kachina
Johnny Ramos,
Hopi Indian
wood, leather,
metal, felt
1960s - 1980s

93.
カチーナ人形
(とかげ)
ホピ族 (アリゾ
ナ州)
ハコヤナギの根
1950年頃

**Lizard
Kachina**
Hopi Indian
cottonwood root
ca. 1950

95.
カチーナ人形
(蝶と乙女)
ホピ族 (アリゾ
ナ州)
ハコヤナギの根
1920年代

**Butterfly
Maiden
Kachina**
Hopi Indian
cottonwood root
1920s

87.

かべ飾り

ホピ族 (アリゾナ州)

ユッカによるコイル編み、
芯材はユッカ、イネ科植物、
染色

1915~20年頃

直径37.2 高3.5



87.

Coiled basket plaque

Hopi Indian

natural and red and black
dyed yucca on a yucca or
grass foundation

ca. 1915 - 1920

Diameter 37.2, Height 3.5

90.

「先住民居留区の馬」キルト

ホピ族 マリアン・マサイ
エスバ

木綿タビー織、プリント地、
機械縫い、手縫いアプリ
ケ、手刺し

2000年

幅169.0 高206.0



90.

**"Reservation Horses"
quilt**

Marilyn Masayeva, Hopi
Indian

cotton tabby weave, cotton
prints; machine pieced, hand
appliqued, hand quilted

2000

Width 169.0, Height 206.0



96.
カチーナ人形 (母カラス)
ホピ族 (アリゾナ州)
ハコヤナギの根
1920年代
幅10.0 高25.0 厚6.5

96.
Crow Mother Kachina
Hopi Indian
cottonwood root
1920s
Width 10.0, Height 25.0
Thickness 6.5



97.
カチーナ人形 (太陽)
ホピ族 ジョニー ラモス
木材、皮革、金属、フェルト
ト
1960~80年代
幅23.0 高54.0

97.
Sun Kachina
Johnny Ramos, Hopi Indian
wood, leather, metal, felt
1960s - 1980s
Width 23.0, Height 54.0

100.

かべ飾り

ホピ族 (アリゾナ州)

ユッカによるコイル編み、
芯材はユッカ、イネ科植物、
染色

1920年頃

直径84.0 高3.0



100.

Coiled basket plaque

Hopi Indian

natural and dyed [black,
yellow, red-brown] yucca on
a yucca or grass foundation
ca. 1920

Diameter 84.0, Height 3.0

103.

かべ飾り

ホピ族 (アリゾナ州)

ユッカによるコイル編み、
芯材はユッカ、イネ科植物、
染色

1920年頃

径31.5 高23.5



103.

Coiled basket plaque

Hopi Indian

natural and dyed [yellow, red,
black] yucca on a yucca or
grass foundation
ca. 1920

Diameter 31.5, Height 23.5



104.

壺

ホピ族 (アリゾナ州)

彩色土器

1890~1900年頃

最大径18.0 高16.5

104.

Ceramic jar

Hopi Indian

clay

ca. 1890 - 1900

Diameter 18.0, Height 16.5



111.

鉢

ホピ族 (アリゾナ州)

ユッカによるコイル編み、

芯材はユッカ、イネ科植物、

染色

1890~1900年頃

口径21.0 高20.5

111.

Coiled basket bowl

Hopi Indian

natural and dyed [red, yellow,

black] yucca on a yucca or

grass foundation

ca. 1890 - 1900

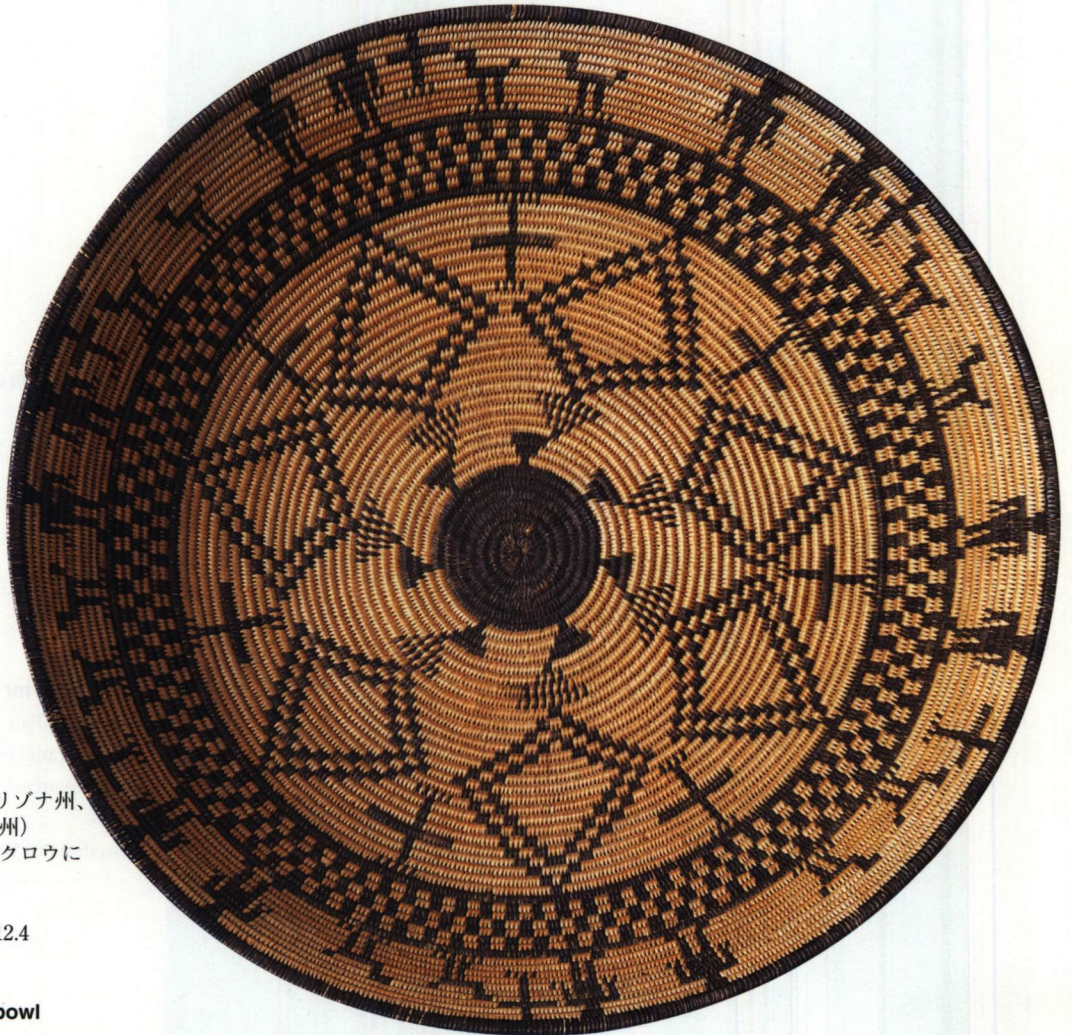
Diameter 21.0, Height 20.5

3 アパッチ族

遊牧部族であるアパッチ族にとって、かごは重要な道具でした。かごは食物の保存や衣類の保管容器として、また家事のいろいろな用途に使われました。アパッチ族の女性達はとりわけかご作りに長けていました。人、馬、犬などが生き生きとした模様で描かれている大きな壺や、縁飾りに革を使い、幾何学模様をあしらった実用的な背負いかごなどが作られています。

Indian Tribes of the American Southwest : Apache

Baskets were important objects for the nomadic Apache. Baskets were used for food and clothing storage as well as other household purposes. The Apache women were especially skilled in coiling and twining baskets. The large jars are often covered with pictorial representations of people, horses and dogs. Their utilitarian burden baskets frequently have geometric designs and are decorated with leather fringes.



118.

鉢

アパッチ族(アリゾナ州、
ニューメキシコ州)

ヤナギ、デビルクロウに
よるコイル編み

1910年以前

最大径41.5 高12.4

118.

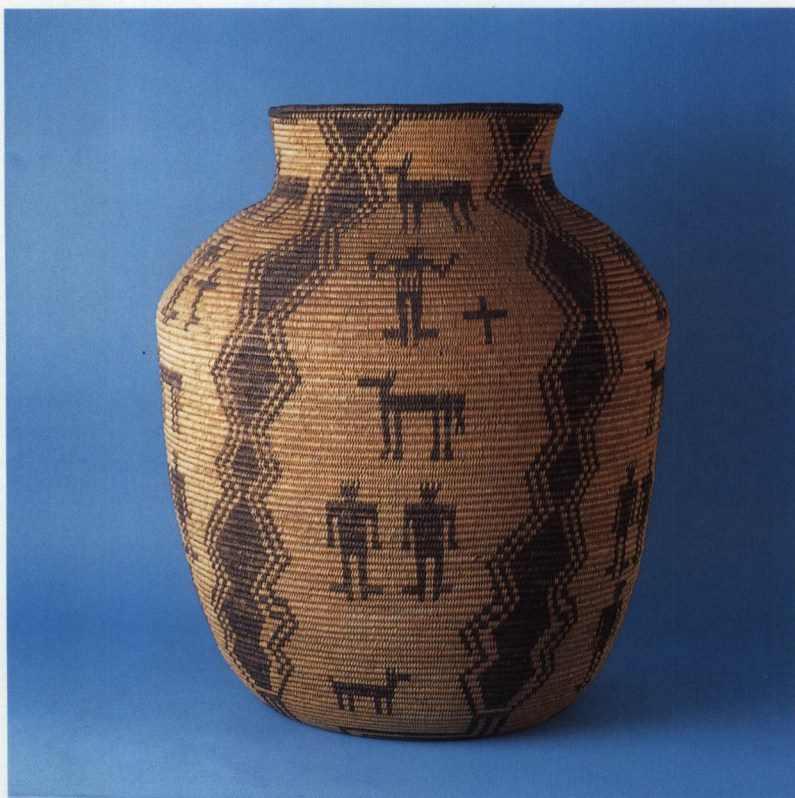
Coiled basket bowl

Apache Indian

willow, devil's claw

pre 1910

Rim 41.5, Height 12.4



113.

壺

アパッチ族（アリゾナ州、
ニューメキシコ州）
ヤナギ、デビルクロウによ
るコイル編み

1911年以前

口径43.0 高51.5

113.

Coiled basket jar

Apache Indian

willow, devil's claw

pre 1911

Diameter 43.0, Height 51.5



117.

乳幼児用背負いかご

アパッチ族（アリゾナ州、
ニューメキシコ州）
ヤナギ材のフレーム、カン
バス布

1930年代

長94.0 幅33.0

117.

Infant carrier

Apache Indian

willow frame covered with
yellow canvas

1930s

Length 94.0, Width 33.0

第1章 リバサイド市立博物館の基礎を築いた人々

RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM : It's History

1 創始者ラムズィ夫妻 Mr. and Mrs. Rumsey, Founders of Riverside Municipal Museum

番号	資料名	収蔵番号	作者	年代	寸法 (単位:cm)
1	鉢	A116-8	ディエゴニョ族 (カリフォルニア州)	1890年頃	口径20.0 高10.5
2	鉢	A1-400	ワシヨ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1911年	口径24.5 高11.4
3	乳幼児用背負いかご	A1-574	ワシヨ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1904年頃	長98.0 幅30.0 高24.0
4	帽子	A1-386	パイウチ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1904年以前	最大径24.7 高15.2
5	帽子	A1-372	ワシヨ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1904年頃	最大径19.2 高6.6
6	背負いかご	A1-379	パイウチ族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1904年以前	最大径59.0 高51.0
7	箕	A8-99	ルセニョ族 (カリフォルニア州)	1900年頃	口径45.0 高11.0
8	箕	A8-108	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1900~10年頃	長46.0 幅39.0 高7.0
9	かご	A126-21	パナメント族 (カリフォルニア州、ネバダ州)	1930年頃	長21.0 幅12.5

2 「ミッション・イン」ホテルの収蔵資料 Frank Miller and Glenwood Mission Inn : Riverside's Famous Hotel and its Collections

10	浅鉢	A1236-31	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1900年頃	口径37.7 高9.5
11	浅鉢	A1236-33	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1900年頃	最大径29.1 高8.5
12	箕	A1236-35	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1900~10年頃	最大径49.0 高8.5
13	鉢	A1236-1	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1910年頃	長36.0 幅29.2 高11.0
14	浅鉢	P87-1	イババ族 (ローマー・パレンゼーラ)	1930~31年	最大径30.5 高9.7
15	ベッドカバー	A1236-99	アリス・ミラー	1818年	幅195.2 高225.8
16	柑橘類のラベル	A1172-371	インディアン・ヒル柑橘類組合	1920年代	幅25.4 高27.4
17	柑橘類のラベル	P95-360	ストラジャン・フルーツ商会	1910~20年頃	幅27.8 高25.4
18	柑橘類のラベル	P91-110	ムブ柑橘類組合	1930年代	幅27.8 高24.8
19	柑橘類のラベル	A1172-82	カウエー・レモン商会	1920年代	幅27.7 高24.9
20	柑橘類のラベル	A1172-615	レモン・コープ組合	1920年代	幅31.1 高21.6
21	柑橘類のラベル	P91-111	ムブ柑橘類組合	1930年代	幅27.5 高24.9
22	柑橘類のラベル	A1172-453	リアルト・オレンジ商会	1930年代	幅27.0 高24.8
23	鉢	A1236-77	ピマ族 (アリゾナ州)	1900年頃	最大径28.0 高27.0
24	鉢	A1236-73	ピマ族 (アリゾナ州)	1900年頃	最大径29.2 高19.0
25	鉢	A1236-43	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1910年頃	最大径36.5 高13.0
26	鉢	A1236-42	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1910年頃	最大径35.0 高15.0
27	背負いかご	A1236-39	ルセニョ族 (カリフォルニア州)	1910年頃	最大径40.5 高19.0
28	背負いかご	A83-229	カウイヤ族 (カリフォルニア州)	1890~1910年頃	最大径52.5 高28.0
29	花瓶	A65-79	ルイス・C・ティファニー	1905年頃	花瓶:口径16.8 高22.9 台:最大径26.7 高22.5

3 オレンジ産業の遺産 Citrus Heritage

30	[25と5パッチ] キルト	"Twenty-five and Five Patch" quilt	A1448-1	デリラ・ボン	1830年頃	幅187.0 高191.4
31	[羅針盤] キルト	"Mariner's Compass" quilt	P96-1	作者不明	1885~95年	幅185.4 高170.2
32	柑橘類のラベル	"Robusta" citrus label	P95-8	アルタ・クレスタ・グロウプ	1900~15年	幅25.9 高26.1
33	柑橘類のラベル	"Uncle Sam" citrus label	P95-307	リバサイド・ネーブルオレンジ商会	1898年11月8日	幅27.7 高26.1
34	柑橘類のラベル	"Alta" citrus label	P95-1	アルタ・クレスタ・グロウプ	1900~15年	幅28.3 高27.4
35	柑橘類のラベル	"Pride of Riverside Brand" citrus label	P95-81	果物栽培者共同組合	1894年~1914年	幅27.8 高26.6
36	柑橘類のラベル	"Parent Tree Brand" citrus label	P95-361	ストラジャン・フルーツ商会	1903~50年	幅25.1 高27.6
37	柑橘類のラベル	"Sweet-Heart Brand" citrus label	P95-492	ハイグロウプ・フルーツ取引所	1903~50年	幅28.2 高25.1
38	[家畜用の丸太小屋] キルト	"Barn Raising Log Cabin" quilt	U1755	作者不明	1870年頃	幅134.0 高167.5
39	[丸太小屋] キルト	"Log Cabin" quilt top	A310-1	作者不明	1870年頃	幅139.0 高171.6
40	柑橘類のラベル	"Blue Print" citrus label	P95-77	果物栽培者共同組合	1907~27年	幅27.4 高25.1
41	柑橘類のラベル	"First American" citrus label	P95-270	ランドルフ・マーケティング商会	20世紀初頭	幅32.9 高23.5
42	柑橘類のラベル	"Pacific Brand" citrus label	P91-67	ジョンストン・フルーツ商会	1917年	幅31.8 高24.7
43	柑橘類のラベル	"Riverside Oranges Blossom Brand" citrus label	P95-126	A・グレゴリー	1924~34年	幅27.9 高25.9
44	柑橘類のラベル	"Rialto Red Skin Fancy Brand" citrus label	A1172-456	リアルト・オレンジ商会	1920年代	幅27.3 高25.1
45	柑橘類のラベル	"Squaw Brand" citrus label	P95-262	パティ&レット商会	1920年代	幅27.9 高25.4
46	柑橘類のラベル	"Yokohi Brand" citrus label	P91-104	エクスター・オレンジ栽培者組合	1920年代	幅28.3 高25.4
47	柑橘類のラベル	"Minnehaha Brand" citrus label	P91-99	リアルト包装商会	1920年代	幅27.3 高25.6
48	柑橘類のラベル	"Redskin Brand" citrus label	A1172-455	リアルト・オレンジ商会	1920年代	幅27.6、高27.8
49	[ハーツとギザード] キルト	"Hearts and Gizzards" quilt	A383-246	ヒビ・ハイエス	1850年頃	幅217.2 高213.0
50	[ナインパッチ] キルト	"Nine Patch" quilt	A420-232	リディア・ハイエス	1848年頃	幅284.5 高273.8
51	[八角星] キルト	"Octagonal Star" quilt	A383-238	リディア・ハイエス	1850年頃	幅291.0 高269.0
52	[ベツレヘムの星] キルト	"Star of Bethlehem" quilt	A1228-1	作者不明	1810~40年頃	幅254.5 高264.0
53	[オレンジ産業の遺産] クレイジーキルト	"Citrus Heritage" crazy quilt	A511-14	ミセスE・M・シェルダン	1893年	幅210.0 高210.0

第2章 ネイティブアメリカンの工芸 RIVERSIDE MUNICIPAL MUSEUM : Selected American Indian Collections

1 ナバホ族 Indian Tribes of the American Southwest : Navajo

54	敷物	Rug	A109-1	ナバホ族 妻ヤッー (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1900年頃	幅142.5 高197.5
55	結婚式用浅鉢	Coiled wedding basket bowl	A165-187	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年頃	口径32.8 高9.0
56	結婚式用浅鉢	Coiled wedding ceremonial basket bowl	A1-21	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年以前	最大径31.5 高8.9
57	浅鉢	Coiled basket bowl	A1-3	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年以前	最大径35.5 高9.3

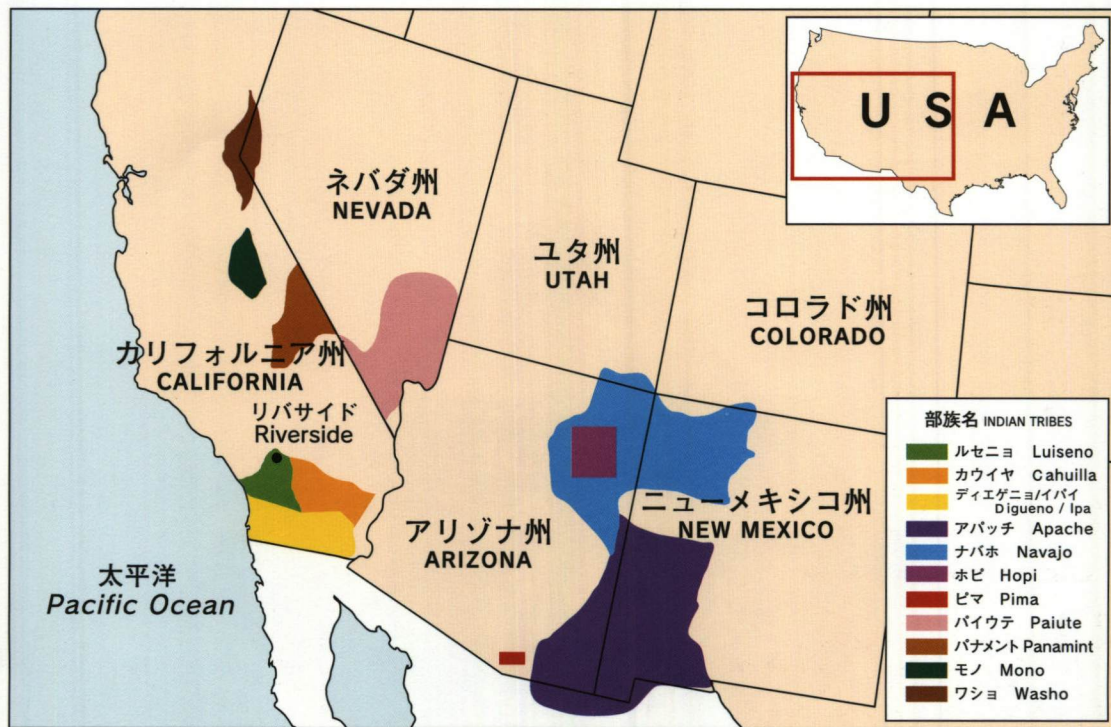
番号	資料名	収蔵番号	作者	年代	寸法 (単位cm)	
58	浅鉢	Coiled basket bowl	A1-4	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年以前	最大径38.3 高10.0
59	敷物	Rug	A1238-8	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅114.5 高166.5
60	鞍用敷物	Saddle blanket	A8-337	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1900年頃	幅94.0 高64.0
61	敷物	Rug	A1238-4	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅88.5 高145.2
62	乳幼児用背負いかご	Infant carrier	A729-1	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1970年代	長70.5 幅22.5 高36.5
63	敷物	Rug	A1238-6	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅91.2 高132.0
64	敷物	Rug	A83-19	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1920年頃	幅118.0 高204.0
65	敷物	Rug	A1238-5	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅88.5 高85.5
66	太鼓	Drum	A1215-1a,b	ナバホ族 Laughing Boyの義理の兄弟	1970年代	幅15.0 高34.0
67	敷物	Yei rug	A5-292	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930~45年	幅121.0 高148.0
68	ネックレス	Necklace	A56-12	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1911年以前	長40.0 幅10.0
69	ブレスレット	Bracelet	P7-2	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1940年代	長3.7 幅7.2
70	ネックレス	Necklace	A525-912	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1911年以前	長20.3 幅7.5
71	敷物	Rug	A433-3	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年頃	幅77.2 高128.0
72	機織をするナバホ族の女性	Navajo woman with loom	A579-3a-e	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1968年	長7.5 幅8.5
73	敷物	Rug	A83-30	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1890~1900年頃	幅77.2 高99.0
74	ベルト	Belt	A56-13	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1911年以前	長76.6 幅89.0
75	ベルト	Belt	A423-1	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1900年頃	長84.5 幅8.5
76	敷物	Rug	A1238-3	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅94.0 高127.2
77	敷物	Rug	A1238-1	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅95.0 高162.0
78	敷物	Rug	A83-10	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年頃	幅144.0 高231.5
79	敷物	Rug	A1238-2	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1930年代	幅107.5 高179.0
80	敷物	Rug	A83-15	ナバホ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州など)	1910年頃	幅156.2 高200.0
81	「ナバホの我が家」キルト	"My Navajo Home" quilt	P99	ナバホ族 アンナ・ヴァガイ・ターボ	2000年	幅150.5 高90.0
82	「チャーリー・ウッドの迷路」キルト	"Charlie Wood's Maze" quilt	P100	ナバホ族 マーガレット・ウッド	2000年	幅153.8 高164.2

2 ホピ族 Indian Tribes of the American Southwest : Hopi

83	箕	Basket tray	A1240-12	ホピ族 (アリゾナ州)	1930年頃	直径36.0 高7.0
84	儀式用飾り帯	Ceremonial sash	A221-16	ホピ族 ジョン・ラマホマ	1940年代	長230.0 幅32.0
85	かべ飾り	Twined wicker basket plaque	A83-218	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年頃	直径37.5 高4.2
86	婚礼用飾り帯	Wedding sash	A221-15	ホピ族 ヘンリー・フメテワ	1940年代	長250.0 幅24.5
87	かべ飾り	Coiled basket plaque	A83-73	ホピ族 (アリゾナ州)	1915~20年頃	直径37.2 高3.5
88	飾り帯	Sash	O-523	ホピ族 (アリゾナ州)	1940年代	長216.0 幅26.0
89	杖	Walking stick	A83-428	ホピ族 (アリゾナ州)	1900~10年	長118.6 幅3.4
90	「先住民居留区の馬」キルト	"Reservation Horses" quilt	P101	ホピ族 マリアン・マサイエスバ	2000年	幅169.0 高206.0
91	カチーナ人形	Devils Claw Kachina	A1486-1	ホピ族 (アリゾナ州)	1930年代	高30.0 厚10.2
92	カチーナ人形	Mudhead Kachinas	A1538-97	ホピ族 ティッセドレ	1987年	長7.7 幅4.2 高4.1
93	カチーナ人形 (とかげ)	Lizard Kachina	A165-9	ホピ族 (アリゾナ州)	1950年頃	幅12.0 高35.5
94	かべ飾り	Coiled basket plaque	A165-240	ホピ族 (アリゾナ州)	1950年代	直径32.2 高4.5
95	カチーナ人形 (蝶と乙女)	Butterfly Maiden Kachina	A1075-5	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年代	幅20.0 高15.0 厚5.3
96	カチーナ人形 (母カラス)	Crow Mother Kachina	A1075-4	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年代	幅10.0 高25.0 厚6.5
97	カチーナ人形 (太陽)	Sun Kachina	P85-1	ホピ族 ジョニー・ラモス	1960~80年代	幅23.0 高54.0
98	カチーナ人形 (バッファロー)	Female Sio Salako Mana "Buffalo" Kachina	A83-413	ホピ族 (アリゾナ州)	1910年頃	幅20.5 高30.6
99	かべ飾り	Coiled basket plaque	A165-242	ホピ族 (アリゾナ州)	1950年頃	直径38.5 高2.4
100	かべ飾り	Coiled basket plaque	A83-81	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年頃	直径84.0 高3.0
101	かべ飾り	Twined wicker basket plaque	A83-216	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年頃	直径39.7 高7.0
102	土製のモカシン	Ceramic moccasins	A280-26a,b	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年代	a長21.0 高9.0 b長19.7 高9.5
103	かべ飾り	Coiled basket plaque	A83-75	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年頃	径31.5 高23.5
104	壺	Ceramic jar	A30-32	ホピ族 (アリゾナ州)	1890~1900年頃	最大径18.0 高16.5
105	深鉢	Ceramic bowl	A622-18	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年代	口径16.0 高5.1
106	こね鉢	Ceramic dough bowl	A83-455	ホピ族 (アリゾナ州)	1325~1625年	口径23.5 高9.5
107	かべ飾り	Basket plaque	A83-77	ホピ族 (アリゾナ州)	1920年頃	直径31.7 高2.5
108	壺	Ceramic jar	A433-1	ホピ族 ジョイ・ナバシーカバクア・ナハ	1940年頃	口径22.0 高17.8
109	鉢	Ceramic bowl	A125-32	ホピ族 (アリゾナ州)	1925~35年	口径13.8 高4.3
110	かべ飾り	Twined wicker basket plaque	A8-44	ホピ族 (アリゾナ州)	1905年頃	直径23.5 高2.5
111	鉢	Coiled basket bowl	A165-241	ホピ族 (アリゾナ州)	1890~1900年頃	口径21.0 高20.5
112	花瓶	Vase	A8-307	ホピ族 (アリゾナ州)	1905年頃	口径9.0 高23.0

3 アパッチ族 Indian Tribes of the American Southwest : Apache

113	壺	Coiled basket jar	A1-102	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1911年以前	口径43.0 高51.5
114	壺	Coiled basket jar	A1-101	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1911年以前	口径37.2 高33.0
115	壺	Coiled basket jar	A8-7	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1900~08年頃	口径40.3 高47.6
116	浅鉢	Coiled basket bowl	A1-118	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1911年以前	最大径37.4 高10.0
117	乳幼児用背負いかご	Infant carrier	P84-1	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1930年代	長94.0 幅33.0
118	鉢	Coiled basket bowl	A1-127	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1910年以前	最大径41.5 高12.4
119	鉢	Coiled basket bowl	A8-8	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1900年代初頭	最大径61.5 高18.0
120	鉢	Coiled basket tray	A1-126	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1910年以前	最大径49.0 高11.0
121	背負いかご	Twined burden basket	O-316	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1920年代	最大径40.0 高35.0
122	背負いかご	Twined burden basket	A83-55	アパッチ族 (アリゾナ州、ニューメキシコ州)	1920年代	最大径42.5 高38.0



「アメリカ南西部のインディアン部族」 Indian Tribes of Southwestern United States.

国際姉妹都市提携45周年記念企画展

キルトとネイティブアメリカンの工芸

— リバサイド市立博物館のコレクション —

会期 — 2002年12月12日(木)~2003年2月2日(日)

主催 — 仙台市博物館、リバサイド市立博物館

共催 — NHK仙台放送局、河北新報社

後援 — 東北放送、仙台放送、ミヤギテレビ、東日本放送、Date fm、ラジオ3

企画展図録

国際姉妹都市提携45周年記念企画展

キルトとネイティブアメリカンの工芸

— リバサイド市立博物館のコレクション —

2002年12月12日

執筆 — アメリカ合衆国リバサイド市立博物館

編集・発行 — 仙台市博物館

〒980-0862 仙台市青葉区川内三の丸跡 TEL022-225-2557

印刷 — 株式会社ソノベ



SENDAI CITY MUSEUM
仙台市博物館